

Này Con Xin Đến

Tv.39: 2, 4b, 7-8, 9, 10

Viễn Xứ

Musical notation for the first line of the song. The key signature is common C. The time signature is 2/4. The melody starts with a half note followed by a quarter note, then a half note, and a half note.

Lạy Chúa! Nay con xin đến để thực thi Thánh Ý Ngài.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is common C. The time signature is 2/4. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

1. Tôi đã cậy trông ở Chúa thôi. Vì Ngài đã nghiêng

Musical notation for the third line of the song. The key signature is common C. The time signature is 2/4. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

mình về bên tôi. Và Ngài đã nghe tiếng tôi, tiếng tôi kêu

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is common C. The time signature is 2/4. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

cầu. Ngài đã đặt trong miệng tôi một bài ca mới, bài

Musical notation for the fifth line of the song. The key signature is common C. The time signature is 2/4. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

ca mừng Ngài. 2. Hy sinh và lẽ vật thì Chúa chẳng hề

E⁷ Am Dm Am

ưng, nhưng Ngài đã mở rộng tai tôi, Chúa không đòi lẽ toàn

E⁷ C G⁷ C G⁷ E⁷

thiêu và lẽ đèn tội, bấy giờ tôi đã tha: Nay tôi xin đến.

Am C F E⁷

3. Như trong quyển sách vàng đã chép về tôi. Lạy

C Am Dm Am Dm

Chúa tôi sung sướng thực thi ý Ngài và luật pháp

F E⁷ Am G⁷

Chúa ghi tại đây lòng tôi. 4. Tôi đã loan truyền đức công

C E⁷ Am F

minh của Chúa trong đại hội, thực tôi đã chẳng ngậm

Am E⁷ Am

môi. Lạy Chúa! Lạy Chúa! Chúa biết rồi.