

Giêsu Xin Ngài Hãy Đến

Vũ Đình Ân

Musical notation for the first section of the hymn, featuring two staves of music in 4/4 time. The notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and grace notes. Measure 1 starts with a quarter note followed by a grace note and a sixteenth-note pattern. Measure 2 continues with a sixteenth-note pattern. Measures 3-4 show a similar pattern with some variations. Measure 5 ends with a half note.

1. Trong cuộc
2. Trên đường

Musical notation for the second section of the hymn, continuing from the first section. It features a single staff of music in 4/4 time, showing a continuation of the melodic line with various note values and rests.

đời nếu thiếu Giê-su thì cuộc đời trở nên vô nghĩa không màu. Trong cuộc
đời nếu vắng Giê-su thì đường đời sẽ nhiều gian dối tranh dành. Trên đường

Musical notation for the third section of the hymn, continuing from the second section. It features a single staff of music in 4/4 time, showing a continuation of the melodic line with various note values and rests.

đời nếu thiếu Giê-su thì đời này như hoa chóng tàn vùi dần. Giê-
đời nếu vắng Giê-su thì ngày ngày bao nhiêu suối lệ tràn đầy. Giê-

Musical notation for the fourth section of the hymn, continuing from the third section. It features a single staff of music in 4/4 time, showing a continuation of the melodic line with various note values and rests.

su là niềm vui, là hạnh phúc trường sinh cho con trông cậy hết lòng. Giê-
su là người mang tình yêu đến về cho ai tin Danh Ngài vững lòng. Giê-

Musical notation for the fifth section of the hymn, continuing from the fourth section. It features a single staff of music in 4/4 time, showing a continuation of the melodic line with various note values and rests.

su là nguồn sống là tình yêu đạt dào niềm vui. ĐK: Giê-su xin Ngài hãy đến đổi
su là đường sống, là đường đi tìm về trời cao. xin Ngài hãy đến đổi

Musical notation for the sixth section of the hymn, continuing from the fifth section. It features a single staff of music in 4/4 time, showing a continuation of the melodic line with various note values and rests.

mới tâm hồn chúng con. Cho con niềm tin kính mến thờ
mới con người chúng con. Cho con thành tâm kính mến thờ...

Musical notation for the final section of the hymn, concluding with a two-measure section. The notation includes a first ending (labeled 1.) and a second ending (labeled 2.). The first ending consists of a single staff of music in 4/4 time. The second ending consists of two staves of music in 4/4 time, separated by a repeat sign.

lạy Giê-su trong suốt đời con. Giê- lạy Giê-su trong cuộc đời.