

Tình Chúa Bao La

Vũ Đình Ân

Musical notation for the first section of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody starts on G, moves to Bm, E7, and Am. Measures include eighth and sixteenth note patterns.

1. Chúa thương ta tình Chúa bao la đã sinh ra làm người bé
2. Chúa thương ta tình Chúa bao la sống bên ta một đời vất
3. Chúa thương ta tình Chúa bao la chết bên ta mà đời chối

Musical notation for the second section of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody starts on D, moves to G7, Cm, and D. Measures include eighth and sixteenth note patterns.

nhỏ. Một trẻ thơ trông thật đơn sơ. Ngài đến với
vả. Dẫu rằng ta chưa nhận ra Chúa. Ngài sống bên
bở. Ngài lặng thnh không lời phân minh. Ngài chết vinh

Musical notation for the third section of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody starts on D7, moves to G, C, D7, and G. Measures include eighth and sixteenth note patterns.

ta ôi tình Ngài bao la. ĐK: Chúa thương ta tình Chúa bao
ta như một bài tình ca.
quang trong quyền lực cao sang.

Musical notation for the fourth section of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody starts on G7, moves to C, D, Am, and D7. Measures include eighth and sixteenth note patterns.

la một tình yêu ôi cao siêu quá. Chúa thương ta tình

Musical notation for the fifth section of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody starts on G, moves to Em, D7, and G. Measures include eighth and sixteenth note patterns.

Chúa cao xa như biển sông dài tình Ngài vẫn thương dài.