

Chúa Giầu Ơn Cứu Độ

Vũ Đình Ân

Musical notation for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody consists of two staves. The top staff starts with Dm, followed by a B-flat chord, and then an A7 chord. The bottom staff starts with Dm, followed by an F chord. The lyrics "ĐK: Hm..." are written below the first staff.

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to G major (one sharp). The time signature remains 2/4. The melody continues with D, D7, G, A7, and D chords. The lyrics "Từ vực sâu con kêu lên Chúa" are written below the staff, with "Chúa" underlined.

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to D major (no sharps or flats). The time signature remains 2/4. The melody consists of D, D7, G, A7, and D chords.

Chúa vì Chúa rộng lượng từ bi và Chúa rất giầu ơn cứu độ.

Musical notation for the fourth part of the song. The key signature changes to B-flat major (one flat). The time signature remains 2/4. The melody consists of Dm, B-flat, Gm, and A7 chords.

1. Nếu Chúa chấp mọi tội lỗi nào ai đứng vững được ư?
2. Tôi luôn hy vọng vào Chúa, hồn tôi mong Chúa ngày đêm.
3. Chính Chúa vẫn là niềm tin là nơi con đến ẩn thân.

Musical notation for the fifth part of the song. The key signature changes to D major (no sharps or flats). The time signature remains 2/4. The melody consists of D, G, A7, and Dm chords.

Nhưng Chúa luôn khoan hồng mọi tội khiên do ta lố lầm.
Hơn lính canh mong đợi trời rạng đông soi tia nắng hồng.
Xin Chúa thương con cùng nhận lời con hôm nay khấn cầu.