

Lạy Chúa

Vũ Đình Ân

The musical notation shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The first measure starts with a note followed by a dotted half note. The second measure has a Gm chord (G-B-D) followed by a F7 chord (F-A-C-E). The third measure has a B7 chord (B-D-G-B).

1. Lạy Chúa! xin Ngài cứu con qua lửa ngục hình. Và đưa
2. Chúa! Bao ngày đã qua con chịu khổ hình. Và âm
3. Chúa! Xin Ngài xót thương thân lụy tàn này. Đời con
4. Chúa! Con chờ Chúa đây hơn mọi lần chờ. Chờ ban

The musical notation shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The first measure starts with a Cm chord (C-E-G) followed by an E7 chord (E-G-B-D). The second measure has a D7 chord (D-F#-A-C) followed by a Gm chord (G-B-D).

con đến nơi yên hàn trong vòng tay Chúa sống thảnh thoái.
u cứ vây con hoài xin Ngài thương đến cứu hồn con.
đay lấm phen u sầu bao lần sa ngã dưới tội nhơ.
ơn phúc ân Thiên Đàng cho đời con sống mãi bình yên.

The musical notation shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The first measure starts with a G chord (G-B-D) followed by an E7 chord (E-G-B-D). The second measure has an Am chord (A-C-E) followed by a D chord (D-F#-A-C).

ĐK: Xin Ngài đừng nhớ đến tội lỗi của con đã phạm đến Ngài.

The musical notation shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The first measure starts with a C chord (C-E-G) followed by a Bm chord (B-D-G). The second measure has a D7 chord (D-F#-A-C) followed by a G chord (G-B-D). The third measure has a G chord (G-B-D) followed by a D7 chord (D-F#-A-C). The fourth measure has a G chord (G-B-D) followed by a G chord (G-B-D).

Xin dung thứ cho con đừng nhớ đến tội của con lạy... tội của con Chúa ơi!