

Đáp Ca: Chúa Nhật II Mùa Chay Năm B

CHO KẺ SỐNG

(Tv 115, 10 và 15. 16-17. 18-19)

Vũ Đình Ân

The musical score is written for a two-part setting in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords: C, F, C/E, Dm7, G7, C, G/B, Am, F, C/E, Dm7, Bdim7, G7, and C. The lyrics are in Vietnamese and are written below the notes. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines, including a three-part setting. The third system contains the final line of the song.

Tôi sẽ bước đi trước nhan thánh Chúa Trời trong cõi
đất dành cho kẻ sống. 1. Tôi đã tin cả khi mình
2. Vâng Chúa ơi này là tôi

đất dành cho kẻ sống. 3. Lời khấn nguyện trọn đời xin
nói, ôi nhục nhã ê chề, với Chúa thật là đất
tớ con của nữ tỳ Ngài, xích trói buộc con Ngài
giữ ngay ở trước dân Người khôn viên đền thờ Thiên
giá những ai chết vì trung hiếu với Người.
tháo, con dâng lễ tạ ơn Thánh Danh Ngài.
Chúa, giữa lòng người hồi Giê - ru - sa - lem.

Tung Hô Tin Mừng

The musical score is written for a two-part setting in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords: Am, Em, G, F, G7, C7, F, G7, C, G7, C, and C. The lyrics are in Vietnamese and are written below the notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line of the song.

Từ đám mây sáng chói tiếng Chúa Cha phán rằng, đây là Con yêu
dấu làm vui thỏa lòng Ta, hãy vâng nghe lời Người.