

# Chúa Về Trời

Vũ Đình Ân

Musical notation for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The chords shown are F, Dm, Gm, and C. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Chúa về trời mở đường cho ta đi tới. Chúa về trời mở  
2. *Chúa về trời dọn đường cho ta thăng tiến. Chúa về trời để*

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The chords shown are C7, F, D7, Gm, C, and B-flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

*lối cho ta đi theo. Chúa về trời dọn chỗ cho ta mai sau.  
đón anh em muôn nơi. Chúa về trời lòng vẫn thương yêu ta luôn.*

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The chords shown are Am, Gm, C7, and F. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Chúa về trời để ta cũng được lên trời. ĐK: Tâm hồn  
*Chúa về trời gửi ban Thánh Thần trên đời.*

Musical notation for the fourth part of the song. The key signature changes to B-flat major (one flat). The chords shown are F7, B-flat, F, and C. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

con hướng lòng lên cùng Chúa. Mong ước mai sau sẽ

Musical notation for the fifth part of the song. The key signature changes to B-flat major (one flat). The chords shown are B-flat, C, F7, B-flat, and Gm. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

được lên trời. Lòng con tin vững vào Chúa hôm

Musical notation for the sixth part of the song. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The chords shown are C7, F, Am, C6, and F. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

nay. Mai sau nhẹ bước tiến về trời cao.