

Nơi Hang Đá

Vũ Đình Ân

Musical notation for the first part of the song. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The chords are Dm, Gm, A⁷, and Dm. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Nơi hang đá Be - lem Con Thiên Chúa đã bỏ cõi trời.
2. *Nơi hang đá hôm nay con tha thiết đến ngỏ tấm lòng.*

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to F major. The chords are B♭, Am, Dm, Gm, and C. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Mặc lấy xác phàm hèn nê bé nhỏ như chúng ta. Ôi tình yêu vĩ
Xin son sắt được làm con chiên nhỏ bên Chúa đây. Xin được nêu bê

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to D major. The chords are F, Gm, Am, D⁷, and F. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

đại loài người ai suy thấu cho cùng. Ngôi Lời xuống dương
dại làm cộng rơm cho Chúa nương mình. Xin nguyện sống đơn

Musical notation for the fourth part of the song. The key signature changes to G major. The chords are Gm, Am⁷, Dm, D, and G. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

gian để giải thoát muôn dân lầm than. ĐK: Ôi cao siêu, cao siêu Chúa
sơ làm nhân chứng loan tin gần xa.

Musical notation for the fifth part of the song. The key signature changes to E major. The chords are Bm, A⁷, D, Em, Bm, and E. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Trời sai Con xuống đời. Tình Chúa rất bao dung loài người nào ai suy

Musical notation for the sixth part of the song. The key signature changes to A major. The chords are A, G, Gm, Am, and D. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

thấu. Ôi hân hoan, hân hoan Thiên Đàng mở cho thế trần.

Musical notation for the seventh part of the song. The key signature changes to B major. The chords are Bm, A, A⁷, and D. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Được nghênh đón Vua Trời đêm nay sinh xuống làm người.