

# Ngược Trông Lên Chúa

Tv. 50

Vũ Đình Ân

Musical notation for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The chords shown are Dm, B-flat, F, and Dm. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

ĐK: Con ngược trông lên Chúa ngày đêm con hằng ăn năn.  
*Ngài*

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to G major (no sharps or flats). The time signature remains 2/4. The chords shown are Gm<sup>6</sup>, C, A<sup>7</sup>, and Dm. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

Xin Chúa tha muôn tội theo lòng nhân đức của Ngài.  
*hậu*

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to E-flat major (one flat). The time signature remains 2/4. The chords shown are Gm, E-flat, C<sup>7/e</sup>, and F. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

1. Xin rửa con nên trong trắng và tẩy xóa bao tội nhơ.
2. *Con giờ đây xin thông hối lại Ngài hãy thương đời con.*
3. Xin Ngài thương tha muôn lỗi để được thấy bao niềm vui.

Musical notation for the fourth part of the song. The key signature changes back to B-flat major (two flats). The time signature remains 2/4. The chords shown are Dm, B-flat, A<sup>7</sup>, and Dm. The melody concludes with a melodic line ending on Dm.

Cho lòng con không vương vấn tội lỗi nay lánh xa.  
*Xin mở môi cho con biết lời chúc khen Chúa Trời.*  
Xin đừng chê xa con mãi lấy Chúa xin xót thương.