

Tình Chúa Bao La

Vũ Đình Ân

Musical notation for the first section of the song. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The chords are G, 3, Bm, E7, Am, and 3. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. Chúa thương ta tình Chúa bao la đã sinh ra làm người bé
2. Chúa thương ta tình Chúa bao la sống bên ta một đời vất
3. Chúa thương ta tình Chúa bao la chết bên ta mà đời chối

Musical notation for the second section of the song. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The chords are D, G7, Cm, 3, and D. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

nhỏ. Một trẻ thơ trông thật đơn sơ Ngài đến với
vả. Dầu rằng ta chưa nhận Ngài ra Ngài sống bên
bở. Ngài lặng thính không lời phân minh Ngài chết vinh

Musical notation for the third section of the song. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The chords are D7, 3, G, C, D7, and G. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

ta ôi tình Ngài bao la.
ta như một bài tình ca. ĐK: Chúa thương ta tình Chúa bao
quang trong quyền lực cao sang.

Musical notation for the fourth section of the song. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The chords are G7, C, D, Am, and D7. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

la một tình yêu ôi cao siêu quá. Chúa thương ta tình

Musical notation for the fifth section of the song. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The chords are G, Em, 3, D7, and G. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Chúa cao xa như biển sông dài tình Ngài vẫn thương dài.